



# 我最喜愛的武俠小說人物

徐汶迪

保良局姚連生中學

金庸先生在神鵰俠侶一書中創造了不少個性鮮明、形象各異的好角色，他們都有着自己的目標，自己的價值觀和自己的經歷。而我最鍾愛的一，有着獨特成長經歷，又沒有化成惡龍，保留了人性，甚至兼備俠義精神的那位大俠，莫過於神鵰俠侶的主角，楊過了。

楊過的成長過程悲悽，單從他的家庭可見，父親楊康因偷襲黃蓉而被毒死，那時楊過還未出生，這孩子注定只能在沒有父親的愛下成長，心智難以發展完全。母親穆念慈在不情願下懷上楊過，匆匆十一年後病逝，遺下楊過一孤兒。在這缺乏情感交流的成長環境下，幾乎可以肯定他無法成材和將會誤入歧途，



金庸先生似乎在書中開首以偷雞賊的形象肯定了我們，但後來又好像不是，隨着他的人生經歷越來越多，他便向着道德和俠義的方向發展，而這是飄忽不定的，是來回擺動的，像是跳着探戈的舞者；又像是欲爬向大海卻不斷被海浪打回岸的初生海龜，我認為這是楊過十分有趣的地方，在正確與錯誤（道德與不道德）的決定之間猶豫不決，這不就是現實生活中常遇到的事嗎？現實生活中我們常因為各種因素而做出錯誤的抉擇，在死前可能仍在悔恨，死後便成了那百分之九十九的天折小海龜。而書中楊過面臨的種種道德抉擇，我們（讀者）都把楊過影射成自己，他的每一正確決定，彷彿都是自己做的，心裏自然好過點了。這才是金庸先生在寫楊過時真正厲害的地方，不止把楊過本我（本能欲望）與自我（規範本我）間的衝突描寫得淋漓盡致，還把他的超我逐漸浮現和強化。





第二十回楊過在刺殺郭靖時的心理描寫，他把關乎國家存亡的郭靖與禁忌戀人小龍女比較後，選擇不殺郭靖。驟眼看，這事已經顯露出兩個超我的特質了，一是保護國家和人民的個人道德感，二是對禁忌的迴避。由此看出，楊過雖然沒有親生父親卻能發展出超我，這正好回應了坊間對於楊過是否有父親形象的疑問，答案是有的，而且那父親形象就是郭靖。

楊過還有一點很是令我欣賞的，就是他展現了人的複雜性。以楊過與小龍女的師徒之戀為例，當這段戀情被揭發，眾人議論紛紛，郭靖與黃蓉指責楊過時，他是毫不認為自己做錯的，即使郭靖快要一掌把他打死，楊過也是堅決、真誠的不認錯，這給了郭靖一種無奈感。確實，人的複雜性往往給我們帶來無可奈何、怪無可怪的感覺，小至不懂事的小孩，大至戰場上的軍人，



他們都沒有做出傷天害理的事，只是在維護自己的權益，卻要跟與自己持相反意見的人互相消耗，最終像楊過一樣，沒有輸贏。

仔細分析楊過後，方可發掘到他珍貴而又值得我們欣賞的地方，在得到郭靖和黃蓉的愛後，沒有辜負他們，成為俠之大者。在正與邪之間來回打量，並選擇正道，無悔於自己，這才是俠。

